

NOM : WILFART Serge

DATE et LIEU DE NAISSANCE : 6 novembre 1941 - Templeuve - Belgique

PROFESSEUR  
ADJOINT D'ENS.

TITULAIRE  
STAGIAIRE  
AUX. INT

DIPLOMES et TITRES : Prix de chant, art lyrique, etc. du Conservatoire Royal de Bruxelles.

ENTREE EN FONCTION : 1981 POSTE(S) PRECEDENT(-) :

DISCIPLINE(S) ENSEIGNEE(S)	HEURES	NOMBRE D'ELEVES INDIVIDUELS ou PAR GROUPES				Totaux
		Cycle I	Cycle II	Cycle III	Prép. Sup.	
1.) CHANT	16					
2.)						
3.)						

ELEVES PRESENTS : TOUS

ELEVES ENTENDUS : TOUS

Monsieur Serge WIFART est un professeur, en tous points remarquable. Si j'ai apprécié dès le premier abord, l'excellente ambiance qu'il a su créer au sein de son cours, l'atmosphère cordiale, les rapports si confiants qui se sont installés entre professeur et élèves (particulièrement nombreux en comparaison des classes de chant des autres établissements de la région), je reste profondément impressionné par les résultats obtenus, tant avec des débutants qu'avec des élèves plus avancés.

La méthode de travail reprend en général les principes d'Alfredo ~~KRAUS~~, privilégiant avant tout la respiration par le diaphragme et la décontraction du larynx (ce qui n'est pas une nouveauté, en soi) ainsi que l'émission du son chanté souvent basé sur la syllabe "i". De plus, j'ai pu constater avec quel soin, quelle maîtrise, Monsieur WILFART "posait" une voix en se basant sur les harmoniques graves de celle-ci et en les développant vers l'aigu, prétendant ainsi renverser la tendance qui veut que si les femmes chantent plutôt en voix de tête - d'où naissance de nodules - les hommes cultivent dans la facilité le grave de voix.

Si beaucoup de chanteurs, d'après Monsieur WILFART ne chantent pas obligatoirement avec leur voix "naturelle", je ne pense pas l'on puisse en dire de même des élèves entendus, dont l'aisance, la facilité d'émission des débutants, jusqu'à la solidité, la puissance, la clarté et la souplesse des troisième ou quatrième années, nous laissent augurer un brillant avenir.

Enfin, à partir de là, sur le plan musical tout devient possible - que ce soit dans le répertoire d'opéra, le lied ou la mélodie française, ou même le chant polyphonique de la Renaissance - et j'ai également particulièrement apprécié le soin apporté à l'articulation phonétique, à la prononciation des langues étrangères (même du français !) ainsi qu'au phrasé, au style musical, au caractère et au respect du texte, etc... Nous avons donc affaire à une classe de chant et non uniquement à une classe de technique vocale. Les activités de Monsieur WILFART ne se bornent pas au seul conservatoire de Roubaix, car il est également chargé de cours de phonétique corrective au département des étudiants étrangers de l'Université de Lille III et donne de nombreux cours de technique vocale à des troupes de comédiens.

En dernier lieu, étant donné l'état actuel de notre école de chant, il serait bien souhaitable que notre pays puisse s'assurer la collaboration d'un pédagogue aussi brillant et attentif que Monsieur WILFART. Aussi sujette aux controverses soit-elle, la méthode technique élaborée par Monsieur WILFART me semble pour ma part on ne peut plus naturelle - je dirais même évidente.

DATE : 20 Octobre 1987

FEUILLE INDIVIDUELLE N° 1

C.N.R. | E.N.M. | E.A. | ROUBAIX

NOM : WILFART Serge

DATE et LIEU DE NAISSANCE : 6 Septembre 1941 - Belgique

DIPLOMES et TITRES : prix de Chant et Art Lyrique. Conservatoire Royal de Bruxelles.

ENTREE EN FONCTION : 1980 POSTE(S) PRECEDENT(S) :

PROFESSEUR  
ADJOINT D'ENS.

TITULAIRE  
STAGIAIRE  
AUX./INT.

DISCIPLINE(S) ENSEIGNEE(S)	HEURES	NOMBRE D'ELEVES INDIVIDUELS ou PAR GROUPES				
		Cycle I	Cycle II	Cycle III	Prép. Sup.	Totaux
		1.) CHANT	16	15	15	4
2.)						
3.)						

ELEVES PRESENTS : Une douzaine    ELEVES ENTENDUS :

- 1. cycle I - Berlioz-Spectre de la Rose
- 2. cycle II - Air d'Opéra italien du XVIIIème siècle  
Air de la Comtesse. Noces. Mozart
- 1. cycle III - Les amours du poète. Schumann  
... ainsi que des exercices techniques divers.

J'ai déjà eu l'occasion d'inspecter la classe de Monsieur Wilfart et un rapport très détaillé a été établi voici deux en .  
C'est toujours avec un réel plaisir que l'on se rend dans cette classe, qui demeure exceptionnelle.