

CONSERVATOIRE ROYAL
DE MUSIQUE



LIEGE

RUE FORGEUR, 14
Tél. (041) 23.92.78 (6l.)

À partir du 6 avril ;
Tél. (041) 22.03.06 (6l.)

N. REF. : HP/JB/3745

4000 Liège, le 30 juin 1983.

A Monsieur R. PIERLET
Directeur Général
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
158, avenue de Cortenberg,
1040 BRUXELLES

*à Mr Wilfart
pour information
avec mes
sentiments
très cordiaux.*

Monsieur le Directeur Général,

Lors des contacts que j'ai eus l'année dernière en vue de régler le problème de notre classe d'art lyrique, j'avais promis à M. Serge WILFART de me rendre au Conservatoire de Roubaix, pour y prendre connaissance du travail pédagogique qu'il y fait dans le domaine du chant.

Malgré la distance et le problème de calendrier que cela représentait pour moi, j'ai enfin pu réaliser cette intention il y a maintenant 15 jours, et je tenais à vous faire part de mes impressions et constatations, qui ont été tout à fait positives. Vous trouverez celles-ci dans la note ci-jointe, rédigée sous cette forme afin de pouvoir en communiquer une copie à M. WILFART qui me l'a demandé pour son dossier personnel.

Je tiens évidemment à insister auprès de vous sur le fait que les cours auxquels j'ai assisté sont des cours de chant et non d'art lyrique et que mes constatations ne devraient en rien modifier mes intentions en ce qui concerne notre classe dans cette dernière discipline. J'ajouterai encore que, suite à une indisposition de Mme Lucienne VAN DEYCK, qui devait participer avec votre accord à notre jury de chant, et devant l'impossibilité de trouver un autre membre dans la liste des suppléants proposés, j'ai demandé à M. WILFART d'assister à notre concours, et il a accepté en dernière minute. Ce concours a eu lieu le 28 juin, et j'ai été très satisfait de la participation de M. WILFART, qui s'est avéré un pédagogue aussi compétent que compréhensif pour tous les facteurs intervenant lors d'une telle épreuve, et qui a fait pour chaque cas des remarques extrêmement pertinentes coïncidant pour la plupart avec celles des autres membres du jury. J'ai pensé que vous seriez heureux de connaître cet avis.

J'ai eu l'occasion d'assister, le 9 juin dernier, à 3 heures de cours dans la classe de chant de M. Serge WILFART, au Conservatoire de Roubaix.

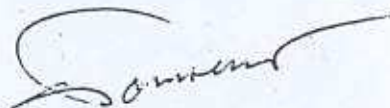
J'ai beaucoup apprécié l'atmosphère très cordiale qui régnait dans la classe, où les nombreux élèves inscrits semblent venir avec une réelle avidité et avec une grande confiance dans leur professeur. J'ai observé attentivement la méthode de travail de M. WILFART, et si, au départ, j'ai pu croire qu'il y avait une certaine divergence dans nos conceptions, j'ai été en tout cas tout à fait convaincu de l'efficacité du travail de M. WILFART, qui arrive, par un diagnostic très sûr et par des exercices très appropriés, à définir et à développer, dans un temps remarquablement court, les capacités vocales propres à chaque individu, dans leur volume et dans leur beauté musicale tout à fait réelle.

Mes réticences initiales portaient sur le fait qu'il me semblait que les aspects purement musicaux ou linguistiques (articulation, phrasé, etc.) étaient subordonnés à la production purement instrumentale du son, mais j'ai pu constater que c'était là uniquement une priorité pédagogique, d'ailleurs tout à fait légitime. M. WILFART s'efforce effectivement de faire apparaître un son à la fois aussi naturel et aussi cultivé que possible, parce qu'il considère que sans cela, le travail musical serait illusoire, et dès que possible, il complète cette production de base de toutes les préoccupations, aussi bien au niveau de l'articulation phonétique que du phrasé musical dans sa structure et son expressivité.

Après avoir entendu des élèves relativement débutants, dont j'ai pu apprécier les progrès rapides au niveau vocal, j'ai été particulièrement impressionné et tout à fait convaincu de l'équilibre de la méthode lorsque j'ai entendu les élèves les plus avancés, dont un ténor léger aux qualités tout à fait remarquables, tant sur le plan vocal (puissance, clarté et souplesse) que sur le plan généralement artistique (style tout à fait approprié dans des oeuvres de Haendel et Bach, prononciation parfaite de langues étrangères, aussi bien que du français).

J'ai également admiré le travail d'une basse profonde, dont j'ai pu entendre des prestations aussi bien dans le répertoire d'opéra que dans celui du lied.

Je souhaite vivement que M. WILFART puisse faire profiter les jeunes générations de l'expérience et du savoir pédagogique qu'il a élaboré.



H. POUSSEUR

1983

Je pense qu'effectivement, étant donné l'état actuel de notre école de chant (je parle de toute la Belgique, et en particulier de toute la partie francophone du pays), il serait bien souhaitable que nous puissions, de l'une ou l'autre manière, nous assurer la collaboration d'un pédagogue aussi attentif et aussi efficace que M. WILFART.

Si un jour un emploi de professeur de chant devait devenir vacant au Conservatoire de Liège, je n'exclus nullement d'envisager avec faveur sa candidature.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur Général, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Directeur,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'H. Pousseur', written in a cursive style.

H. POUSSEUR